

# URBAN ART BIENNALE 2024

## Bildunterschriften



### **The Inla, Torches of Freedom, 2024**

Rauchen gefährdet Ihre Gesundheit: Was für Individuen gilt, ist wohl auch für das Kollektiv richtig. Die Industrialisierung hat jedenfalls nicht nur den Wohlstand gebracht, von dem wir heute profitieren, sondern auch Probleme wie den Klimawandel geschaffen. Die Riesen-Zigarette erinnert uns daran, dass wir immer noch viele qualmende Schornsteine auf der Welt haben. Der französische Künstler The Wa klebt mit seinem Team aufwendig bemalte Papierbahnen auf den gesamten Schornstein.

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### **The Inla, Torches of Freedom, 2024**



### **Arbeiten am Kunstwerk Torches of Freedom von The Inla**

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### **Mal-Aktion in der Sinteranlage für das Gemeinschaftswerk GANZFELD**

© Katja Pilisi / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Mal-Aktion in der Sinteranlage für das Gemeinschaftswerk GANZFELD

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Moses & Taps, Anti-Graffiti-Folie

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



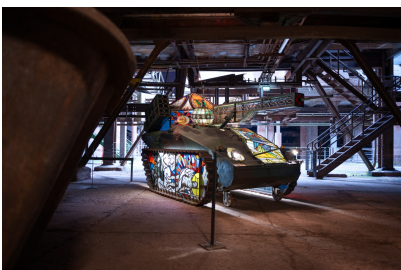
## URBAN ART BIENNALE 2024, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## URBAN ART BIENNALE, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Rocco und seine Brüder, Deus ex Machina, 2024

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## URBAN ART BIENNALE, Ausstellungsansicht, Werke von Benjamin Irritant

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Sébastien Preschoux arbeitet im Weltkulturerbe Völklinger Hütte an seinem Werk GUZRA

© Lukas Ratus / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## URBAN ART BIENNALE, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## URBAN ART BIENNALE, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## IPIN, The Cornerstone, 2024

Im Zentrum des Werks steht ein Stein, der unter einer Hängebahn der Völklinger Hütte gefunden wurde – ein Rückstand aus dem Hochofenprozess, gebildet aus Erz und Koks. Er bildet den "Cornerstone" – den Grundstein. Das Werk lässt viele Assoziationen zu: Ein Abfallprodukt des Hochofenprozesses wird zum Grundstein, auch die Farben des Werks sind von der Völklinger Umgebung inspiriert. Gleichzeitig verschiebt und verrückt der Eckstein die Tektonik der graphischen Linien.

© Antonin Leclere

# **Ansprechpartner**

**Weltkulturerbe Völklinger Hütte**

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

**Dr. Armin Leidinger**

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151

[armin.leidinger@voelklinger-huette.org](mailto:armin.leidinger@voelklinger-huette.org)