

Jahresprogramm 2024

Bildunterschriften



Die Völklinger Hütte zur blauen Stunde

© Günther Bayerl / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch, Porträt Kaya Urhan, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnstrecke. Im Hintergrund: Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte. Das Werk entstand für die URBAN ART BIENNALE 2022

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Urban-Art-Streetworker, 2022

Ort des Kunstwerks: Rathausstraße Völklingen. Künstler: Jaune. Entstanden für die URBAN ART BIENNALE 2022

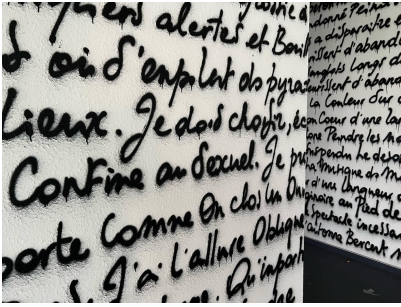
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Frukty, Bilder-Wörterbuch, 2022

Bei ihren Recherchergängen stieß das russische Künstlerkollektiv Frukty in der Röchling-Ausstellung auf ein Heftchen aus den frühen 1940er-Jahren: „Bilder-Wörterbuch zur Verständigung ohne Sprachkenntnisse“. Dieses wurde auf der Völklinger Hütte zur Kommunikation mit den Zwangsarbeiter:innen eingesetzt. Auf einer fensterlosen Häuserwand in der Völklinger Innenstadt erschufen sie für die URBAN ART BIENNALE 2022 das „Bilder-Wörterbuch“ als versehrte Erinnerungsspur

© Ralf Beil / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Obsolettrismes, Études en noir, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank. Das Werk entstand für die URBAN ART BIENNALE 2022

© Ralf Beil / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch, Porträt Kaya Urhan, 2022

Das Werk entstand für die URBAN ART BIENNALE 2022. Im Hintergrund: Die beleuchtete Völklinger Hütte

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Ilakaka Gem Fields, Madagascar

Das Foto ist Teil eines Kunst-Projekt von Unknown Fields, das in der Ausstellung MAN & MINING gezeigt wird

© Toby Smith, Unknown Fields



Lu Guang, Worker in a small smelting factory, Wuhai City, Inner Mongolia, 2005

Exponat der Ausstellung MAN & MINING

© Lu Guang (Contact Press Images)



Lisa Rave, Europium, Filmstill, 2014

Screenshot aus Lisa Raves Videoinstallation "Europium", die in der Ausstellung MAN & MINING präsentiert wird

© Lisa Rave



Vorfreude auf das FREISTIL FESTIVAL im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Akteur:innen des Netzwerks Freie Szene Saar, 2021

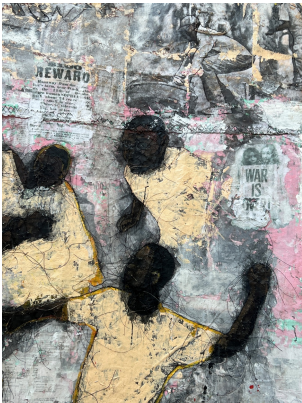
© Iris Maria Maurer / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Lettow-Vorbeck-Straße in Völklingen

Afrika liegt manchmal näher als erwartet: In Völklingen ist beispielsweise eine Straße nach dem in Saarlouis geborenen Kolonialmilitär Paul von Lettow-Vorbeck (1870-1964) benannt, der ab 1904 am Genozid von zehntausenden Herero und Nama in Deutsch-Südwestafrika beteiligt war

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Kaloki Nyamai, Dining in Chaos Series, 2023, Detail

Exponat der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA

© Courtesy Galerie Barbara Thumm



Kaloki Nyamai, Dining in Chaos Series, 2023, Detail

Exponat der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA

© Courtesy Galerie Barbara Thumm



Emeka Ogboh im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Künstler der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA

© Christian Jene / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Emeka Ogborn im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Künstler der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA

© Christian Jene / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Ansprechpartner

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org